

Salus populi romani



La *Salus Populi Romani* (en français : « Sauvegarde du peuple romain ») est une icône représentant la Vierge Marie et l'Enfant Jésus qui a fait l'objet d'une dévotion particulière au moins depuis le XIII^e siècle. Elle se trouve dans la Chapelle Pauline (ou Borghese) de la basilique Sainte-Marie-Majeure à Rome.

Description

De larges dimensions pour une icône (117 x 79 cm), elle est peinte sur un support de cèdre. De style byzantin ou romain orientalisant, l'icône représente la Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui tient lui-même un livre et, les yeux tournés vers sa mère, effectue de sa main droite le geste de bénédiction. C'est Marie et non l'Enfant Jésus qui regarde le spectateur.

L'image est enchâssée dans un cadre de bronze doré listé d'améthystes.

Localisation

Ce n'est pas un hasard si la basilique Saint Marie-Majeure abrite cette icône de la Vierge. La basilique est fondée en 356 à la suite de l'apparition de la Vierge en songe au pape Libère et à un riche Romain et au miracle de la neige tombée sur l'Esquilien. Moins d'un siècle plus tard, le Concile d'Ephèse et la proclamation du dogme de la maternité divine de Marie contre l'hérésie nestorienne (Marie Théotokos, accoucheuse de Dieu), est l'occasion pour le pape Sixte III de reconstruire l'édifice et de renforcer la dévotion à Marie.

Avant d'intégrer la Chapelle Pauline en 1613 (la chapelle est terminée deux ans plus tôt), l'icône était probablement placée au-dessus de la porte du baptistère de la basilique, puis dans la nef.

Histoire

Origine

Selon la légende, l'icône *Salus populi romani* aurait été rapportée de Jérusalem à Constantinople par Sainte Hélène, la mère de Constantin, au IV^e siècle. Elle aurait été peinte par Saint Luc sur une table construite par Jésus dans l'atelier de son père Joseph.

Dévotion

Depuis ses premières attestations à Rome, l'icône est associée au culte marial et estimée par de nombreux fidèles, pèlerins, papes et saints. Considérée comme miraculeuse, elle est portée à la vénération des fidèles à travers la ville par le pape Grégoire I^{er} en 593 au moment des épidémies causées par la Peste de Justinien. En 1571, le pape Pie V demande son intercession lors de la bataille de Lépante. En 1837 le pape Grégoire XVI la prie pour que cesse l'épidémie de choléra. Né à Rome, Eugenio Pacelli, futur Pie XII, célébra sa première messe devant l'icône. En 1953, elle fut transportée à travers la ville pour célébrer le début la première année mariale de l'histoire de l'Église. L'année suivante, Pie XII couronne l'icône en introduisant une nouvelle fête mariale. Depuis, Paul VI, Jean-Paul II, Benoît XVI et François ont honoré l'icône par des visites et des célébrations. À travers les siècles, des saints tels que saint Charles Borromée l'ont également tenue en grande dévotion.

Datation

Les déclarations des historiens d'art sur la datation de l'œuvre sont multiples. Il faut distinguer la datation de l'icône elle-même et celle d'un éventuel original dont elle ne serait qu'une copie ou un re-

travail en surcouche. La plupart des spécialistes datent l'icône d'une période allant du XIIIe au XVe siècle.

L'hypothèse la plus probante date le travail de surface du XIIIe siècle, mais l'analyse révèle une couche inférieure datant probablement du VIIe siècle.

Source - Wikipedia
